

Qupé
éditions

Catalogue
2018
—

Nouvelles	Les derniers jours d'Orphée Pablo Lentini Riva	15 €
Recueil, photographies, dessins	Pour la route Pablo Cueco	15 €
Roman	Platonik Nila Kazar	18 €
Nouvelles	Sauvée par Shakespeare Nila Kazar	12 €
Guide littéraire, peintures	Guide anachronique de Venise Safet Zec et Pascal Bonafoux	15 €
Beau-livre, peintures	Exodus Cycle de peintures	15 €
Beau-livre, peintures	La Peinture et la vie Safet Zec	20 €
Beau-livre, gravures, peintures	Safet Zec monographie Pascal Bonafoux	45 €
Beau-livre, peintures	En voyage avec Safet Zec Collection de Nicolangela et Giuliano Pavan	30 €
Beau-livre, peintures	Déposition Zec : la descente du corps du Christ	EPUISÉ
Beau-livre, peintures	Ceramolle Technique du vernis mou	12 €
Beau-livre, peintures	Le Cantique des Oiseaux Sylvie Abélanet	28 €
Beau-livre, dessins, gravures	Le Cirque à colorier Sylvie Abélanet	12,50 €
Beau-livre, gravures, coloriage	L'Œuvre gravé Sylvie Abélanet	25 €
Beau-livre, gravures	Le Paradis en morceaux Sylvie Abélanet	35 €
Beau-livre, gravures	The Book Natural Recall	30 €
Beau-livre, illustrations, photographies, graphisme	Sarajevo dans le cœur de Paris Milomir Kovacevic	40 €

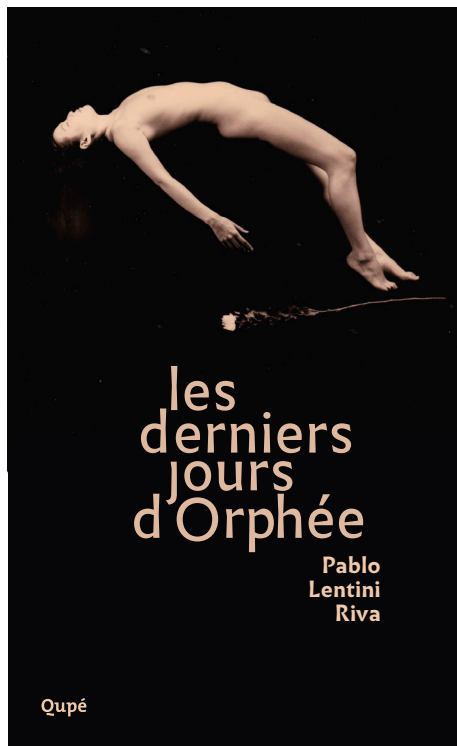
Qupé éditions SAS est née en 2016 avec l'édition du catalogue *La peinture et la vie* de Safet Zec à l'occasion de l'exposition au musée de l'Hospice Comtesse à Lille.

Hana Zec et Federico Fazzi, diplômés et formés en graphisme éditorial, sont les fondateurs.

Le premier livre *Sarajevo dans le cœur de Paris* de Milomir Kovačević a vu le jour chez Qupé en 2008.

Qupé est l'éditeur de Safet Zec en français. Depuis la monographie de l'artiste par Pascal Bonafoux, publiée en 2011, le catalogue autour de son œuvre continue à s'enrichir.

Les domaines de publication de Qupé éditions sont les beaux-arts, le monde de l'estampe, de la gravure, de l'écriture. Aujourd'hui sont entrés dans le catalogue de Qupé les premiers ouvrages littéraires : *Sauvée par Shakespeare*, *Platonik* de Nila Kazar et le *Guide anachronique de Venise* de Pascal Bonafoux.



Les derniers jours d'Orphée

Pablo Lentini Riva
—

littérature, nouvelles en français

11 × 18 cm · 272 pages · 335 gr

ISBN 9-782-490-245-0-2-4

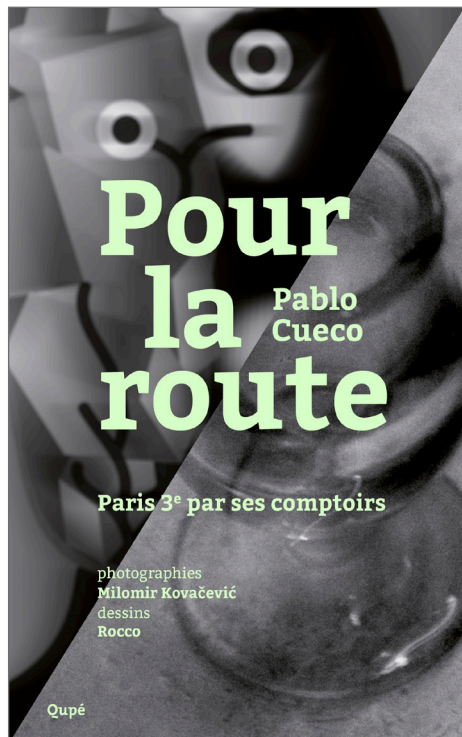
15 €

PARUTION DÉCEMBRE 2018

**Ce livre est une quête de la beauté perdue.
Comme dans un journal intime, l'auteur évoque ses obsessions :
musique, amour, mort, rencontres avec les muses.**

À travers neuf nouvelles, qui sont autant de variations sur le thème de l'oubli, les musiciens jouent des seules armes qui pourront arracher un dernier bal au sablier du temps : un clavecin dans un château de la Forêt-Noire, un violon au son rageur, une guitare sur une île en Grèce, un piano de réfectoire...





Pour la route

Pablo Cueco

littérature, nouvelles en français
accompagné de photographies et dessins
21 × 13 cm · 120 pages · 170 gr
ISBN 9-782-490-245-0-6-2
15€

PARUTION NOVEMBRE 2018

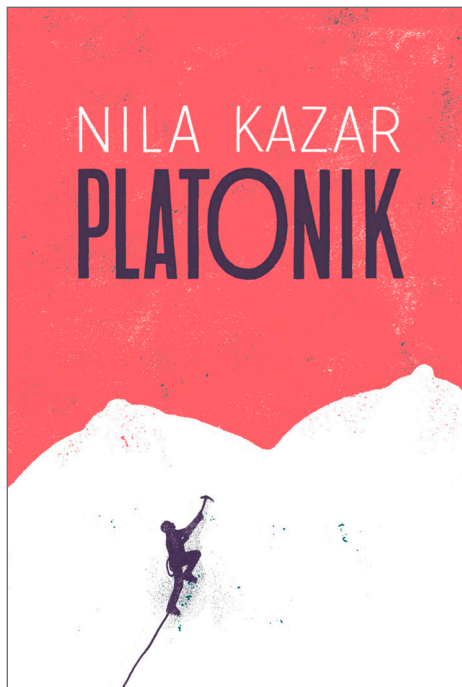
Des visages, des mots et des bistrots...

Ça se passe à Paris, dans le 3e arrondissement, au début du IIIe millénaire sous le regard poétique et généreux de Pablo Cueco. Le sourire aux lèvres, les portraits des habitués prennent vie sous sa plume. On les entendrait presque... Un livre à lire cul sec ou à déguster entre amis à l'apéro !

Pablo Cueco vit depuis toujours ou presque dans le quartier des Enfants-Rouges. Il lit, écrit, travaille, débat, boit et reçoit dans les bistrots des alentours. Son recueil de textes et de petits portraits est autant une ode célébrant les comptoirs fameux que la chronique d'une transformation urbaine et culturelle.

Le dessinateur Rocco et le photographe Milomir Kovacevic, eux aussi explorateurs assidus de la jungle de zinc et de formica, accompagnent l'auteur dans cette bistro-fiction.





Platonik

Nila Kazar
—

en français

13,5 × 21 cm · 272 pages · 329 gr

ISBN 979-1-0958950-3-9

18 €

Élégant dans la forme et audacieux dans le fond, Platonik s’empare d’un thème orphelin en littérature pour le renouveler à travers deux personnages formidablement incarnés.

Laura, jeune romancière au caractère bien trempé, rencontre Duncan, auteur célèbre et vieillissant, atteint d’une maladie rare. Il lui demande de l’aider à se documenter pour un projet de livre. Cela tombe bien, elle est en panne dans son nouveau roman. Un lien ambigu se tisse entre les deux écrivains, entre le désir et son empêchement, entre la création et ses entraves. Alors qu’ils séjournent ensemble à l’étranger, par la grâce d’une rencontre amoureuse, Laura s’affranchit des exigences de plus en plus abusives de Duncan. Mais jusqu’où ce diable d’homme est-il capable d’aller ?



9 791095 895039



Sauvée par Shakespeare

Nila Kazar
—

en français

11 × 18 cm · 192 pages · 172 gr

ISBN 979-1-0958950-2-2

12 €

Deux nuits d'amour avec un archange... La découverte excitante du pouvoir de l'abstinence... Un père indigne en quête d'un fils disparu... Des rivières fantômes qui divaguent entre les tombes... Une prédiction funeste à Monument Valley... L'intervention de Shakespeare dans un atelier d'écriture... En trois suites de quatre histoires, Nila Kazar dépeint les paradoxes du désir amoureux, les blessures invisibles laissées par la guerre et les mœurs étranges de la gent littéraire. Nila Kazar, romancière et nouvelliste, travaille dans l'édition et enseigne à l'université la création littéraire et l'écriture de scénario. Elle tient le blog Bazar Kazar – Y a-t-il une vie après l'édition ? Elle est aussi l'auteur de Platonik et autres nouvelles.





Guide anachronique de Venise Safet Zec et Pascal Bonafoux

31 reproductions couleur
21 × 13 cm · 112 pages · 204 gr
ISBN 978-2-9531501-8-6
15 €

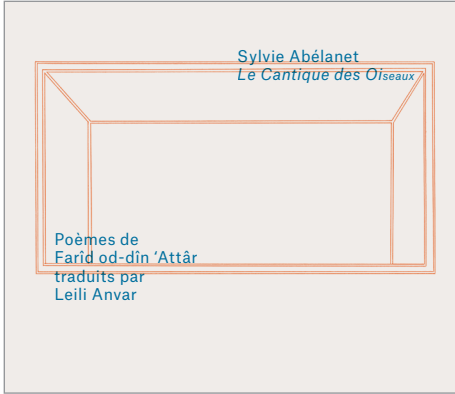
Un guide qui n'en est pas un ! Hors des sentiers battus, c'est plutôt une flânerie, un rêve éveillé, profondément personnel. Les images enchanteresses de Zec palpitent entre les pages sensibles et érudites de Bonafoux. Un livre superbe, réalisé avec le souci du moindre détail.

« Il n'y a qu'un moyen d'aborder Venise, c'est de s'y perdre. »

« Qu'y puis-je si, à Venise, les choses ne sont pas toujours ce qu'elles paraissent être ? »

« Se perdre à Venise ? Et si c'était pour s'y retrouver ? »





Le Cantique des Oiseaux

Sylvie Abélanet

gravures en couleurs

28 × 24 cm · 96 pages · 780 gr

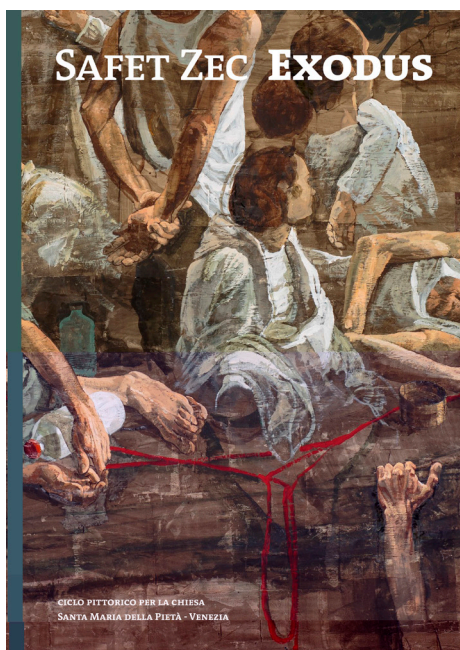
ISBN 978-2-490245-0-1-7

28 €

Dans ce beau-livre sont présentées deux séries de sept estampes à l'eau-forte de l'artiste Sylvie Abélanet, accompagnées par des extraits du recueil de poèmes Le Cantique des oiseaux de Farîd od-dîn 'Attâr écrit à la fin du XIIIe siècle et traduit par Leili Anvar.

Librement inspirées du voyage des oiseaux vers la Sîmorgh, manifestation visible du divin, à travers les sept vallées (Désir, Amour, Connaissance, Plénitude, Unicité, Perplexité, Dénuement & Anéantissement) : véritables allégories des étapes par lesquelles les soufis peuvent atteindre la vraie nature de Dieu. Avec Le Cantique des oiseaux, Od-dîn 'Attâr exhorte admirablement à l'abandon de soi, l'humilité, la piété dans la quête spirituelle de l'Être Aimé.





Exodus

Cycle de peintures pour l'église
Santa Maria della Pietà
à Venise

français, italien, anglais

21 × 29,7 cm · 64 pages · 384 gr

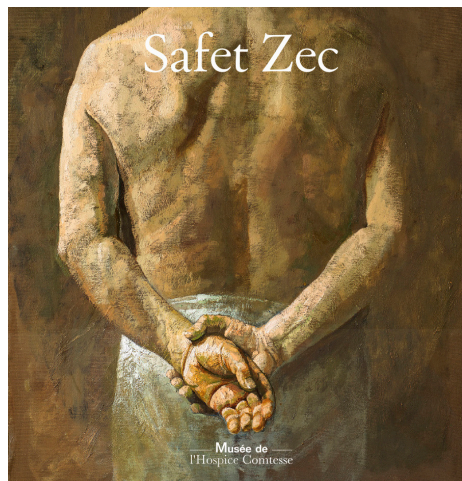
ISBN 978-2-9531501-9-3

15 €

Le grand cycle pictural de l'Exode, exposé à l'église Pietà de Venise jusqu'au 30 novembre 2017. Le travail de Safet Zec sur le drame des migrants a attiré un succès public et critique incroyable, avec plus de 160000 visiteurs.

L'exposition, du commissaire Giandomenico Romanelli, présente une série de grandes toiles, réalisées expressément par Safet Zec pour cet événement extraordinaire. Dans ses grands panneaux peints avec technique mixte (de l'huile à la gouache, du collage au design) qui seront installés dans l'espace de l'église de la Pietà, en dialogue avec les chefs-d'œuvre de Tiepolo, les cris de dénonciation contre chaque guerre contre la tragédie de la migration, la condition aliénante du réfugié, qui est aussi un témoignage personnel, intense et terrible d'un artiste qui a connu le drame de l'éradication, de l'évasion, de l'exil.





La Peinture et la vie

Safet Zec
—

français (one text in english)

21 × 22 cm · 192 pages · 708 gr

ISBN 978-2-9531501-7-9

20 €

Meilleure vente 2017 à la librairie Le Furet du Nord, rayon Beaux-arts ! Troisième édition du catalogue d'une exposition au Musée de l'Hospice Comtesse à Lille, qui a remporté un succès exceptionnel (20 000 visiteurs).

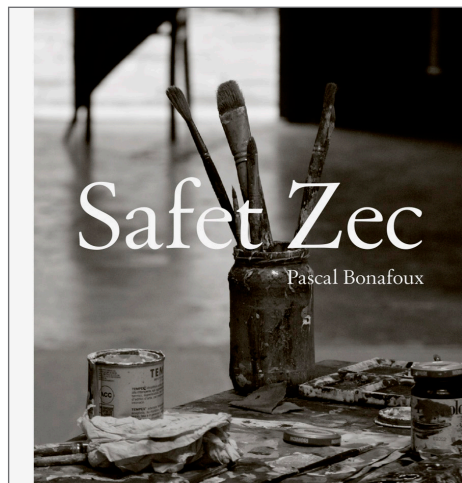
Existe aussi un édition limitée, couverture cartonnée avec une gravure de l'artiste au choix parmi trois.

« L'affect miséricordieux de Safet se manifeste silencieusement et effleure un monde délicat, créant autour de l'artiste une aura suspendue et douce, aux gestes mesurés, à la parole chuchotée. »

Giandomenico Romanelli



9 782953 150179



Safet Zec monographie

Pascal Bonafoux
—

cartonné, brosure, 4 papiers intérieur

21 × 22 cm · 228 pages · 965 gr

ISBN 978-2-9531501-1-7

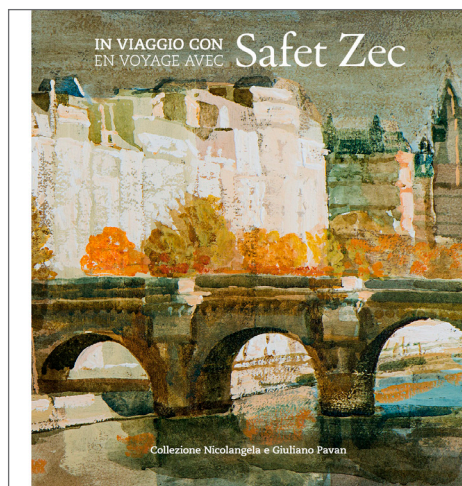
45 €

Cette première monographie en français sur l'immense peintre et graveur Safet Zec réunit des textes de Pascal Bonafoux, parus au cours d'une dizaine d'années dans des catalogues ou des revues.

« Chaque fois que j'entre dans son atelier, c'est le même étonnement [...], le même incomparable pouvoir de la peinture que j'y éprouve. [...] La même évidence que cette œuvre est [...] le meilleur témoignage que nous puissions donner de notre dignité. »

Safet Zec, peintre et graveur né en 1943 en Bosnie-Herzégovine, est considéré comme l'un des artistes européens les plus importants. Diplômé de l'École supérieure des arts appliqués de Sarajevo, puis de l'Académie des arts figuratifs de Belgrade, il expose ses œuvres depuis 1970. À l'éclatement de la guerre en 1992, il est contraint de s'établir en Italie avec sa famille. Depuis 1998 il vit et travaille à Venise, mais aussi dans son ancien atelier de Sarajevo. Il expose régulièrement à Venise, Paris, Lille (où a eu lieu en 2001 sa première exposition rétrospective), Mostar, New York...

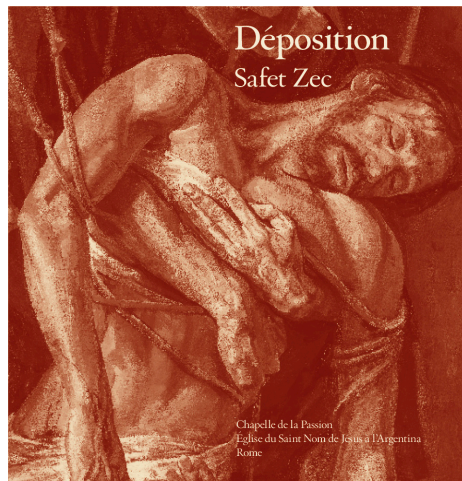




En voyage avec Safet Zec
Collection de Nicolangela
et Giuliano Pavan
—

21 × 22 cm · 64 pages · 440 gr
30 €

Nicolangela et Giuliano Pavan retracent vingt années d'amitié avec Safet Zec dans ses villes : Sarajevo, Pocitelj, Venise et Paris ; au fil de pages différents typologies d'images de Zec dansent et se mélangent dans une mise en page très savante et fluide, de nobles peintures et gravures, aux pétillants petits dessins sur des serviettes de table ou dédicaces sur livre.



Déposition

Zec : la descente du corps du Christ

—
couverture en monochromie
sur carton, intérieur papier couché

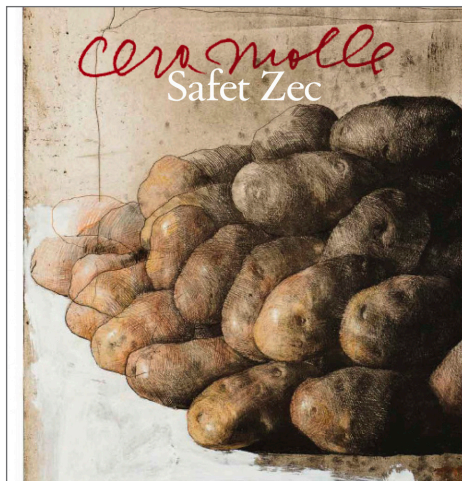
21 × 22 cm · 36 Pages · 167 gr

ISBN 978-2-9531501-4-8

10€

L'artiste ayant remporté le concours lancé pour le bicentenaire de la réintégration dans l'église de la Compagnie de Jésus, il a exécuté un retable figurant la déposition du Christ pour la chapelle de la Passion de l'église du Saint-Nom-de-Jésus à Rome. Ce beau livre rassemble les esquisses préparatoires, les vues d'ensemble et les détails de l'œuvre définitive.





Ceramolle

Technique du vernis mou

couverture papier couché

opaque, intérieur papier

couché semi brillant

21 × 22 cm · 72 pages · 290 gr

ISBN 978-2 9531501-6-2

12 €

Les œuvres dans ce catalogue sont réalisées par l'artiste depuis vingt ans avec la technique de gravure au vernis mou (*ceramolle*). Les dessins originaux, ayant servi à graver les plaques de zinc, sont présentés en vis-à-vis des gravures imprimées. Un choix de textes de plusieurs auteurs accompagne les images.

Ceramolle (ou *Vernice molle*) est le nom italien pour désigner la technique chalcographique au vernis mou ; à ce type de vernis on ajoute du suif ou de la vaseline pour le rendre plus fluide et collant. Cette technique permet à l'artiste de dessiner au crayon sur une feuille de papier très fin, papier de soie en général, placé par dessus la plaque métallique, en zinc, déjà préparée au vernis mou. Après avoir réalisé son dessin l'artiste soulève la feuille de papier, la feuille enlève une partie du vernis et découvre les traits du dessin sur la plaque qui seront creusés dans le bain à l'acide, comme pour la technique dite à l'eau-forte. Les traits ainsi gravés restituent l'aspect très doux du dessin au crayon sur papier.





Le Cirque à colorier

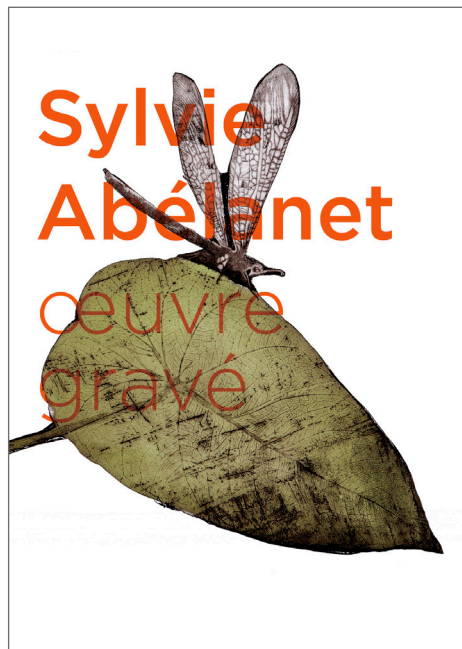
Sylvie Abélanet

12 gravures sur linoléum
21 × 29,7 cm · 24 pages · 174 gr
ISBN 978-2-4902450-0-0
12,5 €

Un album de treize scènes au parfum rétro, imprimées en noir pour coloriages circassiens : le cracheur de feu, l'amazone, l'éléphant, la petite fille aux singes, le dromadaire, l'haltérophile, la dresseuse des chiens, l'écuyère, le toboggan, la femme à l'ours, les rhinocéros, le prestidigitateur, le dompteur.

À la fin des années soixante, l'ORTF diffusait la Piste aux étoiles, mon véritable sucre d'orge du jeudi après-midi. Ce défilé de clowns, de majorettes, d'acrobates et de trapézistes dirigé par un Monsieur Loyal plein de malice a provoqué mes premiers émois du monde circassien... Bien plus tard, j'ai été sous le charme des cirques Plume, du Soleil, Archaos et Zingaro. Cet univers lumineux et excessif m'a inspiré un cirque fantasmé, doux et tendre. En treize planches gravées dans le linoléum, j'ai créé mon cirque entre 1989 et 1990.





L'Œuvre gravé

Sylvie Abélanet

gravures en couleurs

21 × 29,7 cm · 96 pages · 554 gr

ISBN 978-2-9534085-2-2

25 €

64 reproductions de gravures les plus emblématiques des dix dernières années (2001–2011) de création de Sylvie Abélanet.

Trois textes accompagnent cet ouvrage, tous traduits en anglais par Tim McGlue : la préface de Christine Moissinac, présidente de Gravix, l'introduction de Christine Kastner-Tardy, conférencière des musées nationaux ainsi qu'un texte traitant des Vanités de David Mandrella, historien d'art. Avec un pinceau comme promesse au soleil levant... Sans concession et toujours en recherche, sans aucun hasard dans son périple, mais un mûrissement progressif et un approfondissement intérieur, enrichi par de grands auteurs, Rimbaud, Mallarmé, Hesse, Milton et bien d'autres, qui, chacun à sa manière, aborde le silence, la violence, l'abandon et la chute. Mais, tout en dénonçant la folie des hommes, ces mêmes écrivains disent aussi l'incroyable promesse de vie et de bonheur que pourrait offrir l'univers.





Le Paradis en morceaux

Sylvie Abélanet

24 × 24 cm · 96 pages · 644 gr

ISBN 978-2-9531501-2-4

35 €

C'est devant les tapisseries de la *Dame à la Licorne*, où ma mère me guidait, que j'ai connu mes premières émotions artistiques. Par la suite, la découverte du retable de Rogier van der Weyden, le *Jugement dernier*, à l'Hôtel-Dieu de Beaune, fut en véritable choc comme la vision du retable des frères van Eyck, l'Adoration de la l'agneau mystique à Gand.

Quatre textes accompagnent les reproductions de cet ouvrage:

L'Œuvre au blanc · Albedo, Jérôme Godeau, écrivain et historien d'art

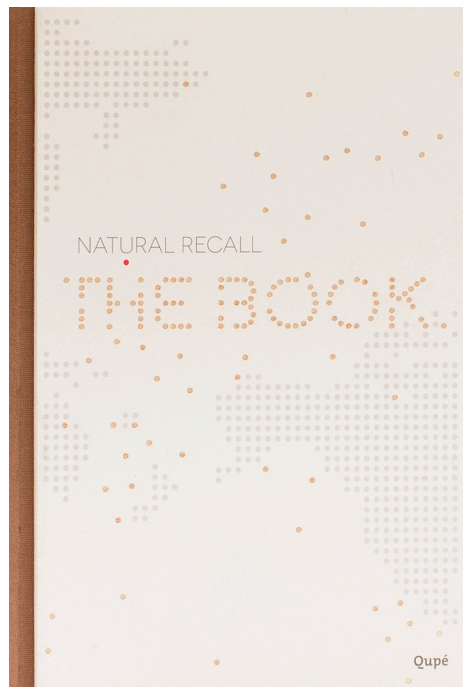
Un instant d'humanité qui vaut éternité · Christine Moissinac,

écrivaine et présidente des fonds de donations Gravix

Détail du geste · Jean-Marie Martin, prêtre de l'Oratoire de France

Ode à la nature · Sylvie Abélanet, peintre et graveuse





The Book Natural Recall

couleurs, reliure bodonienne,
40 œuvres, 4 planches infographiques,
langues italien-anglais.

16 × 24 cm · 136 pages · 700 gr

ISBN 978-2-9531501-5-5

30 €

Ce beau-livre représente une tentative d'incarner les rapports entre image et créativité, tout en démontrant concrètement comment préserver les ressources naturelles dans le processus de fabrication.

Il a réuni des artistes – illustrateurs, graveurs, photographes, graphistes, auteurs – originaires de 42 pays et accompagné plusieurs expositions. Chaque auteur a écrit un texte et proposé une image, et c'est un groupe de graphistes qui a créé le livre.



Sarajevo dans le cœur de Paris



Milomir Kovačević

Sarajevo dans le cœur de Paris

Milomir Kovacevic
—

Photographies et textes manuscrits

21 × 29,7 cm · 264 pages · 992 gr

ISBN 978-2-9531501-0-0

40 €

***Sarajevo u srcu Pariza* 128 objets photographiés, 128 histoires manuscrites. En français, accompagné d'une plaquette en anglais, bosnien et italien.**

Pendant trois ans, le photographe a parcouru des centaines de kilomètres pour aller à la rencontre de Sarajéviens installés à Paris, construisant peu à peu la confiance nécessaire pour qu'ils consentent à livrer un pan de leur histoire intime. À travers les objets qu'ils ont choisis pour symboliser leur exil, et les textes qu'ils ont inscrits eux-mêmes sous chaque photographie, l'on voit les mémoires individuelles se transcender sous nos yeux en mémoire collective et intemporelle. Les photos ont été exposées à Sarajevo et à Paris, accompagnées par ce livre dont le format A4, imprimé uniquement en belle page, flirte avec le livre d'artiste.



à paraître



Les derniers jours d'Orphée

Pablo Lentini Riva

roman

Carnet intime d'un musicien,



Le Peintre captif

Giandomenico Romanelli

roman

Venise 1549, un peintre du nom de Perucolo est emprisonné pour hérésie dans les prisons du palais des Doges. Cinq siècles plus tard, de mystérieux graffiti sont découverts dans une cellule par le directeur du célèbre palais...