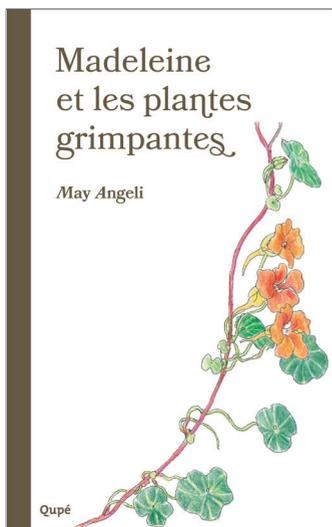


Qupé
éditions

Catalogue
2021
—



Madeleine et les plantes grimpantes

May Angeli

Format : 13 × 21 CM

Collection 13 × 21

ISBN : 9782490245123

20 €

Texte et dessins de May Angeli

Une nouvelle, 60 planches de dessins,

un petit herbier et une préface de Yaël Haddad
(journaliste paysagère)

May Angeli a dessiné sur le vif – à l'encre et aux crayons de couleur – les plantes grimpantes présentées dans ce livre, entre Paris et la Tunisie. Son texte nous parle d'amitié, d'ouverture et de tolérance.

Quelques-unes sont originaires de nos contrées, mais la plupart d'entre elles nous viennent des forêts tropicales. Rampant dans leur ombre, elles montent à l'assaut des grands arbres à la rencontre du soleil.

Elles sont arrivées jusqu'à nous grâce aux oiseaux passeurs de graines et dans les cales des navires lors des expéditions des grands navigateurs partis à la découverte du monde et de ses richesses. Comme les hommes migrants, ces plantes vont s'adapter à d'autres climats, au froid hivernal et aux chaleurs sèches de l'été.

Domestiquées ou sauvages, profitant de notre inattention elles s'installent et nous rappellent que la terre appartient aux vivants.



Double vue

—
Le gang des petits vélos

Henri Cueco

—
Vol dans la nuit

Pablo Cueco

—
2 nouvelles en français

Format : 10,5 x 15,5 cm

Collection : Double vue

Éditeur : QUPÉ ÉDITIONS

EAN : 9782490245116 – ISBN : 9782490245116

7 €

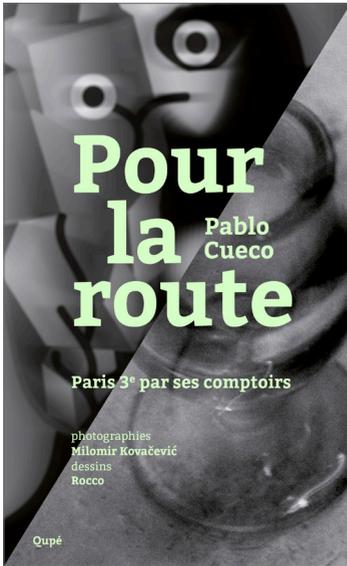
Ce livre a pour point de départ une soirée de l'été 2001, mésaventure sans gravité tournant à l'épopée, emblématique d'une impitoyable banalité périphérique.

Il s'ouvre par les deux bouts et commence de chaque côté par un récit de cette soirée. **Deux récits pour une même soirée**, écrits chacun de son côté, par Henri et Pablo Cueco, respectivement père et fils, peintre et musicien, auteurs tous les deux...

Partant de ce double récit et méditant à son propos, Pablo Cueco a choisi dans le journal et les cahiers de son père décédé quelques années plus tôt, des textes se rapportant aux thèmes qui surgissent du récit initial.

Il a parallèlement fait un cheminement similaire dans ses propres écrits et orchestré l'ensemble.

Initié presque sur le vif, dans un esprit de recherche mutuelle de complicité artistique, ce dialogue à distance sur le monde et son évolution s'est poursuivi dans le labyrinthe des mémoires et des écrits.



Pour la route Pablo Cueco

Nouvelles en français accompagnées
de photographies et dessins
21 × 13 cm · 170 gr · 120 pages
ISBN 9-782-490-245-06-2
15€

**Découvrez l'ouvrage fondateur
du nouvel et incontournable
mouvement de la Bistro-fiction !**

Des visages, des mots et des bistrots...

Ça se passe à Paris, dans le 3^e arrondissement, au début du III^e millénaire sous le regard poétique et généreux de Pablo Cueco. Le sourire aux lèvres, les portraits des habitués prennent vie sous sa plume.

On les entendrait presque... Un livre à lire cul sec ou à déguster entre amis à l'apéro !

Pablo Cueco vit depuis toujours ou presque dans le quartier des Enfants-Rouges. Il lit, écrit, travaille, débat, boit et reçoit dans les bistrots des alentours. Son recueil de textes et de petits portraits est autant une ode célébrant les comptoirs fameux que la chronique d'une transformation urbaine et culturelle.

Le dessinateur Rocco et le photographe Milomir Kovacevic, eux aussi explorateurs assidus de la jungle de zinc et de formica, accompagnent l'auteur.



Exodus Safet Zec

Beau-livre, peintures
français, italien, anglais
21 × 29,7 cm · 384 gr · 64 pages
ISBN 978-2-953150-19-3
15€

Le grand cycle pictural de l'Exode, exposé à l'église de la Pietà de Venise du 13 mai au 30 novembre 2017 et à San Francesco Saverio del Caravita à Rome du 21 février au 31 juillet 2019. Le travail de Safet Zec sur le drame des migrants a attiré un succès public et critique incroyable, avec plus de 160 000 visiteurs.

L'exposition, du commissaire Giandomenico Romanelli, présente treize grandes toiles, réalisées expressément par Safet Zec pour l'église de la Pietà en 2017. Ces grands panneaux peints avec technique mixte (détrempe et collage sur toile) sont un cri de dénonciation contre chaque guerre et contre la tragédie de la migration qui en suit, la condition aliénante du réfugié, et aussi un témoignage personnel, intense et terrible d'un artiste qui a connu le drame de l'éradication, de l'évasion, de l'exil.

Le catalogue du cycle Exodus présente aussi deux essais, de Enzo Bianchi et Giandomenico Romanelli, et les esquisses du carnet de l'artiste.

Carnets

Safet Zec – Pascal Bonafoux

Peinture et dessins, texte français/anglais
30 x 32 cm · 2,2 kg · 300 pages
ISBN 978-2-490245-04-8
60 €

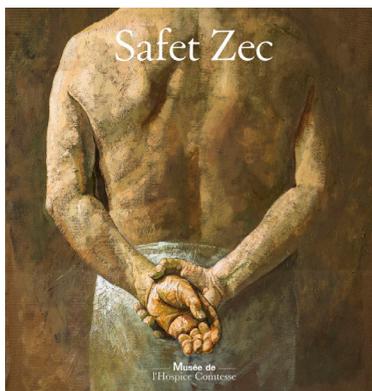


« La devise de Pline l’Ancien, *Nulla dies sine linea* – Pas un jour sans une ligne – est celle de Safet Zec. En témoignent ses carnets qui prennent place dans cette histoire dont la mémoire rassemble ceux de Delacroix, de Turner, de Degas ou encore de Bonnard... »

Beau livre reproduisant, au format réel (30 x 32 cm), une sélection de 150 feuillets choisis dans les cinq carnets de Safet Zec réalisés entre 1999 et 2012. Projet éditorial initié et livre postfacé par Pascal Bonafoux.

« Ces pages rendent compte d’une traque dans laquelle le peintre affronte la réalité, parfois banale, pour aller au-delà des apparences. Ici, ce sont quelques taches, les pages d’un journal, déchirées et collées, quelques traits ; et là, des lignes, des contours. Chaque ébauche est un geste désespéré auprès d’une photographie récupérée dans un magazine et montrant la réalité violente et obscène de la guerre.

Tous les moyens sont bons pour déchiffrer ces réalités. Du crayon à l’aquarelle ou la gouache. Du feutre à l’acrylique ou la tempera.»



La Peinture et la vie

Safet Zec

Beau-livre, peintures, dessins, gravures
français (one text in english)

21 × 22 cm · 708 gr · 192 pages

ISBN 978-2-953150-17-9

20€

**Troisième édition du catalogue d'une exposition
au Musée de l'Hospice Comtesse à Lille, qui a remporté
un succès exceptionnel avec ses 20 000 visiteurs.**

Existe aussi un édition limitée, couverture cartonnée avec
une gravure de l'artiste au choix parmi trois sujets.

« L'affect miséricordieux de Safet se manifeste silencieusement
et effleure un monde délicat, créant autour de l'artiste une aura
suspendue et douce, aux gestes mesurés, à la parole chuchotée. »
Giandomenico Romanelli

Contributions écrites de : Almudena Blasco Vallés, Pascal Bo-
nafoux, Bruno Girveau, Gerd Lindner, Giandomenico Romanelli;
préface de Martine Aubry.



Guide anachronique à l'usage de ceux qui admettent de se perdre dans Venise Safet Zec et Pascal Bonafoux

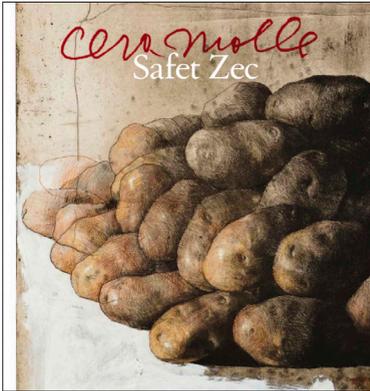
Guide littéraire en français, peintures
31 reproductions couleur
21 × 13 cm · 204 gr · 112 pages
ISBN 978-2-953150-18-6
15€

Un guide qui n'en est pas un ! Hors des sentiers battus, c'est plutôt une flânerie, un rêve éveillé, profondément personnel. Les images enchanteresses de Zec palpitent entre les pages sensibles et érudites de Bonafoux. Un livre superbe, réalisé avec le souci du moindre détail.

« Il n'y a qu'un moyen d'aborder Venise, c'est de s'y perdre. »

« Qu'y puis-je si, à Venise, les choses ne sont pas toujours ce qu'elles paraissent être ? »

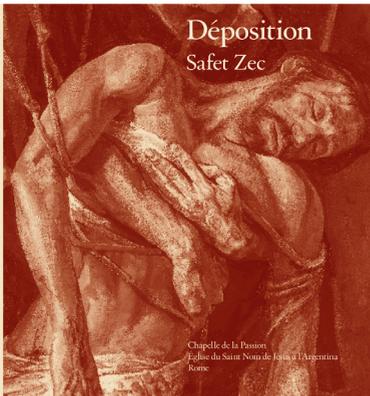
« Se perdre à Venise ? Et si c'était pour s'y retrouver ? »



Ceramolle / Vernis Mou Safet Zec

Gravures et dessins
21 × 22 cm · 290 gr · 72 pages
ISBN 978-2 953150-16-2
12 €

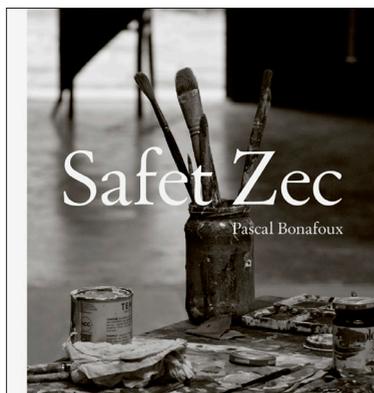
Les œuvres dans cet ouvrage sont réalisées par l'artiste depuis vingt ans avec la technique de gravure au vernis mou (ceramolle). Les dessins originaux, ayant servi à graver les plaques de zinc, sont présentés en vis-à-vis des gravures imprimées. Un choix de textes de plusieurs auteurs accompagne les images.



Déposition Safet Zec

Peintures et dessins
21 × 22 cm · 167 gr · 36 pages
ISBN 978-2-953150-14-8
épuisé

L'artiste a exécuté en 2014 un retable figurant la déposition du Christ pour la chapelle de la Passion de l'église du Saint-Nom-de-Jésus à Rome.



Safet Zec monographie Pascal Bonafoux

Beau-livre, gravures, peintures
cartonné
21 × 22 cm · 965 gr · 228 pages
ISBN 978-2-953150-11-7
45 €

Cette première monographie en français sur l'immense peintre et graveur Safet Zec réunit des textes de Pascal Bonafoux, parus au cours d'une dizaine d'années dans des catalogues ou des revues.

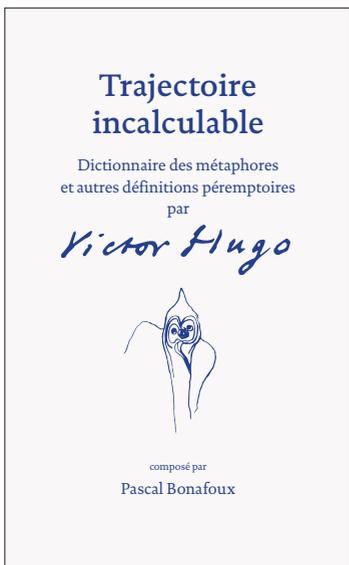


Abbracci Embraces Safet Zec

Catalogue du cycle de peintures
16,5 × 24 cm · 180 gr · 228 pages
ISBN 978-2-490245-08-6
12 €

Textes d'Esad Duraković et
Giandomenico Romanelli.

Le catalogue reproduit toutes les œuvres exposées et de nombreuses études réalisées par l'artiste pour le cycle consacré aux deux jeunes victimes de la guerre lors du siège de Sarajevo, Admira et Boško.



Trajectoire incalculable

Victor Hugo – Pascal Bonafoux

Dictionnaire des métaphores et autres définitions péremptoires de Victor Hugo accompagné de ses dessins
21 × 13 cm · 183 gr · 96 pages
ISBN 978-2-490245-03-1
15€

Au gré de ses lectures, Pascal Bonafoux a rassemblé les métaphores que Victor Hugo a distribué partout dans son œuvre. Chaque trajectoire incalculable – définition de la métaphore selon Victor Hugo – est une fulgurance de sa pensée, le sens ne s'en épuise jamais et ne cesse d'accompagner ou de poursuivre le lecteur.

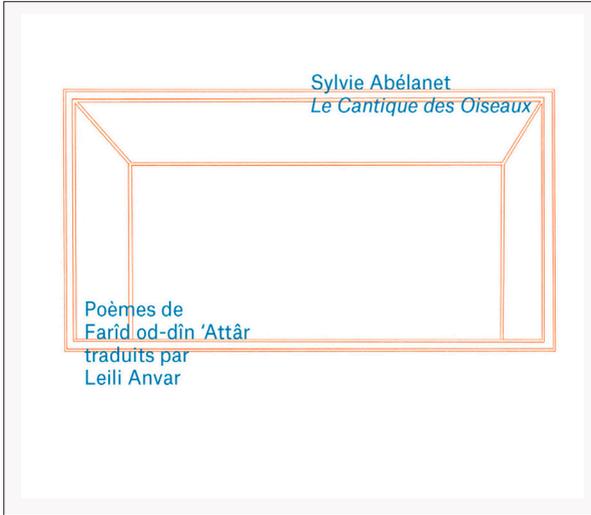
Un livre que l'on peut parcourir, refermer et rouvrir au hasard pour retrouver la puissance de la voix incomparable et nécessaire du grand écrivain. Ses dessins, ses images visionnaires, sont seuls dignes d'accompagner ce dictionnaire.

Pascal Bonafoux, écrivain et historien de l'art, commissaire de plusieurs expositions d'art moderne et contemporain à travers le monde, professeur émérite des universités, il est l'auteur de nombreux essais consacrés en particulier à l'autoportrait dans la peinture occidentale. Il a, entre autres, organisé l'exposition *Moi, autoportraits du XX^e siècle* à Paris au musée du Luxembourg et à la Galerie des Offices à Florence.

Le Cantique des Oiseaux

Sylvie Abélanet

Beau-livre, gravures
et poèmes de Farîd od-dîn 'Attâr
28 × 24 cm · 780 gr · 96 pages
ISBN 978-2-490245-01-7
28 €



Dans ce beau-livre sont présentées deux séries de sept estampes à l'eau-forte de l'artiste Sylvie Abélanet, accompagnées par des extraits du recueil de poèmes *Le Cantique des oiseaux* de Farîd od-dîn 'Attâr écrit à la fin du XII^e siècle et traduit par Leili Anvar.

Librement inspirées du voyage des oiseaux vers la Sîmorgh, manifestation visible du divin, à travers les sept vallées (Désir, Amour, Connaissance, Plénitude, Unicité, Perplexité, Dénouement & Anéantissement) : véritables allégories des étapes par lesquelles les soufis peuvent atteindre la vraie nature de Dieu. Avec *Le Cantique des oiseaux*, Od-dîn 'Attâr exhorte admirablement à l'abandon de soi, l'humilité, la piété dans la quête spirituelle de l'Être Aimé.



Le Cirque à colorier

Sylvie Abélanet

Beau-livre, gravures, coloriage

12 gravures sur linoléum

21 × 29,7 cm · 174 gr · 24 pages

ISBN 978-2-490245-00-0

12,5€

Un album de treize scènes au parfum rétro, imprimées en noir pour coloriages circassiens : le cracheur de feu, l'amazone, l'éléphant, la petite fille aux singes, le dromadaire, l'haltérophile, la dresseuse des chiens, l'écuyère, le toboggan, la femme à l'ours, les rhinocéros, le prestidigitateur, le dompteur.

«À la fin des années soixante, l'ORTF diffusait la Piste aux étoiles, mon véritable sucre d'orge du jeudi après-midi. Ce défilé de clowns, de majorettes, d'acrobates et de trapézistes dirigé par un Monsieur Loyal plein de malice a provoqué mes premiers émois du monde circassien... Bien plus tard, j'ai été sous le charme des cirques Plume, du Soleil, Archaos et Zingaro. Cet univers lumineux et excessif m'a inspiré un cirque fantasmé, doux et tendre. En treize planches gravées dans le linoléum, j'ai créé mon cirque entre 1989 et 1990.» Sylvie Abélanet

A été formée à l'École supérieure des Arts Appliqués Duperré, Paris de 1979 à 1985.

Très attachée à la transmission, Sylvie Abélanet a fondé l'Atelier d'arts plastiques à Charenton auquel Pierre Soulages a donné son nom en 1994 et qu'elle dirige depuis.

Elle a gagné le Prix Taylor 2020 pour la gravure.

Le paradis en morceaux
Sylvie Abélanet

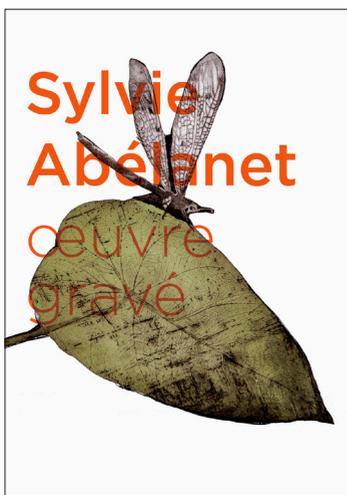


Le Paradis en morceaux Sylvie Abélanet

Beau-livre, gravures
24 × 24 cm · 644 gr · 96 pages
ISBN 978-2-953150-12-4
35 €

Reproduction de l'estampe de
9 mètres carrés, composant un
retable. Inspirée du poème tra-
gique de Milton.

Textes : Jérôme Godeau,
Christine Moissinac, Jean-Marie
Martin, Sylvie Abélanet.

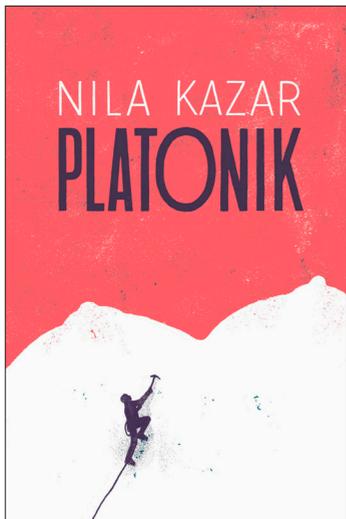


Œuvre gravé Sylvie Abélanet

Beau-livre, gravures
21 × 29,7 cm · 554 gr · 96 pages
ISBN 978-2-953408-52-2
25 €

64 reproductions de gravures
les plus emblématiques des dix
dernières années (2001–2011)
de création de Sylvie Abélanet.

Textes de : Christine Moissinac,
Christine Kastner-Tardy,
David Mandrella, historien d'art.



Platonik

Nila Kazar

Roman en français

13,5 × 21 cm · 329 gr · 272 pages

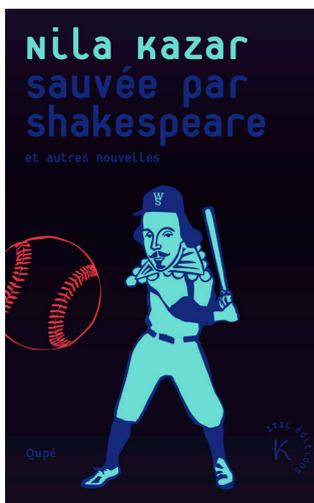
ISBN 979-1-095895-03-9

18 €

Élégant dans la forme et audacieux dans le fond, *Platonik* s'empare d'un thème orphelin en littérature pour le renouveler à travers deux personnages formidablement incarnés.

Laura, jeune romancière au caractère bien trempé, rencontre Duncan, auteur célèbre et vieillissant, atteint d'une maladie rare. Il lui demande de l'aider à se documenter pour un projet de livre. Cela tombe bien, elle est en panne dans son nouveau roman.

Un lien ambigu se tisse entre les deux écrivains, entre le désir et son empêchement, entre la création et ses entraves. Alors qu'ils séjournent ensemble à l'étranger, par la grâce d'une rencontre amoureuse, Laura s'affranchit des exigences de plus en plus abusives de Duncan. Mais jusqu'où ce diable d'homme est-il capable d'aller ?



Sauvée par Shakespeare

Nila Kazar

Nouvelles en français

11 × 18 cm · 172 gr · 192 pages

ISBN 979-1-095895-02-2

12 €

Deux nuits d'amour avec un archange... La découverte excitante du pouvoir de l'abstinence... Un père indigne en quête d'un fils disparu... Des rivières fantômes qui divaguent entre les tombes... Une prédiction funeste à Monument Valley... L'intervention de Shakespeare dans un atelier d'écriture... En trois suites de quatre histoires, Nila Kazar dépeint les paradoxes du désir amoureux, les blessures invisibles laissées par la guerre et les mœurs étranges de la gent littéraire.

Les derniers jours d'Orphée

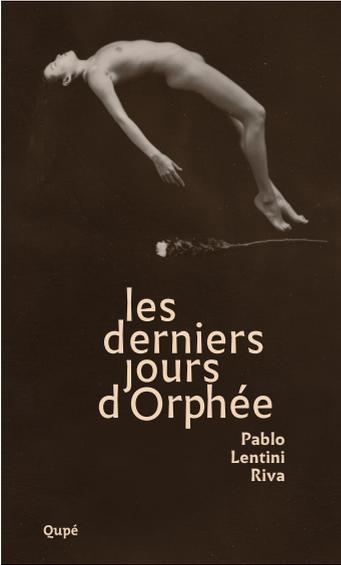
Pablo Lentini Riva

Nouvelles en français

11 × 18 cm · 190 gr · 224 pages

ISBN 9-782-490-245-02-4

12 €



Suivre les présentations/signatures
sur la page : <https://www.qupe.eu>

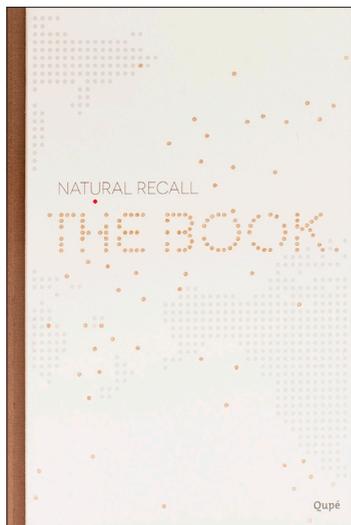
**Première édition en
français de l'écrivain italien
Pablo Lentini Riva**

Ce livre est une quête de la beauté perdue.

**Comme dans un journal intime, l'auteur évoque ses obsessions :
musique, amour, mort, rencontres avec les muses.**

À travers neuf nouvelles, qui sont autant de variations sur le thème de l'oubli, les musiciens jouent des seules armes qui pourront arracher un dernier bal au sablier du temps : un clavecin dans un château de la Forêt-Noire, un violon au son rageur, une guitare sur une île grecque, un piano de réfectoire...

Pablo Lentini Riva, né en 1971, est italien et vit à Paris depuis une quinzaine d'années. Guitariste classique et professeur au conservatoire, il donne des concerts dans le monde entier. Écrivain, il a publié plusieurs ouvrages de fiction en Italie pour l'éditeur Ellin Selae.



The Book

Natural Recall

Beau-livre, illustrations, photographies, graphisme, reliure bodonienne, 40 œuvres, 4 planches infographiques, langues italien-anglais.

16 × 24 cm · 700 gr · 136 pages

ISBN 978-2-953150-15-5

30€



Têtes de terres

Pablo Cueco

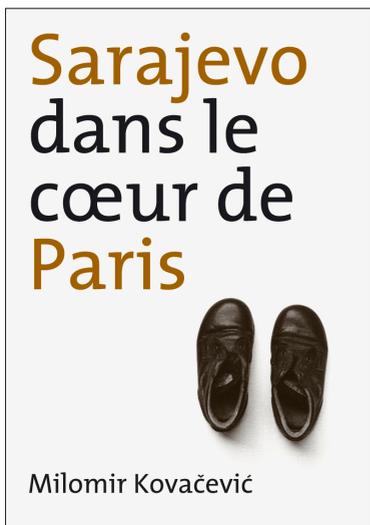
Carnet de dessins

Vingt-trois dessins. Pierre noire, sanguines et craie blanche sur papier

18,5 × 24 cm · 170 gr · 52 pages

ISBN 978-2-490245-09-3

15€



**Sarajevo dans
le cœur de Paris**
Milomir Kovacevic

Photographies
et textes manuscrits
21 × 29,7 cm · 992 gr · 264 pages
ISBN 978-2-953150-10-0
40€

128 objets photographiés, 128 histoires manuscrites.

Pendant trois ans, le photographe a parcouru des centaines de kilomètres pour aller à la rencontre de Sarajéviens installés à Paris, construisant peu à peu la confiance nécessaire pour qu'ils consentent à livrer un pan de leur histoire intime. À travers les objets qu'ils ont choisis pour symboliser leur exil, et les textes qu'ils ont inscrits eux-mêmes sous chaque photographie, l'on voit les mémoires individuelles se transcender sous nos yeux en mémoire collective et intemporelle. Les photos ont été exposées à Sarajevo et à Paris, accompagnées par ce livre dont le format A4, imprimé uniquement en belle page, flirte avec le livre d'artiste.

Qupé éditions SAS est née en 2016 avec l'édition du catalogue *La peinture et la vie* de Safet Zec à l'occasion de l'exposition au musée de l'Hospice Comtesse à Lille.

Hana Zec et Federico Fazzi en sont les fondateurs.

Qupé est l'éditeur de Safet Zec en français. Depuis la monographie de l'artiste par Pascal Bonafoux, le catalogue autour de son œuvre ne cesse de s'enrichir.

Dans ses livres – entre Paris, Venise et Sarajevo, peinture, monde de l'estampe, écriture et dessins – Qupé éditions propose une nouvelle narration des œuvres, intervient dans le contenu, s'en approprie la nature. En concevant le livre comme un espace curatoriale où chaque contribution, format, choix graphique et typographique entre en relation avec l'œuvre.

Pour les professionnels (librairies/bibliothèques) :
Amalia, distributeur et diffuseur

Pour les particuliers : vous pouvez aussi commander nos livres sur notre site www.qupe.eu

Qupé
éditions

5, rue Alphonse Baudin
75011 Paris
www.qupe.eu / contact@qupe.eu
tél. 06 26 58 17 47