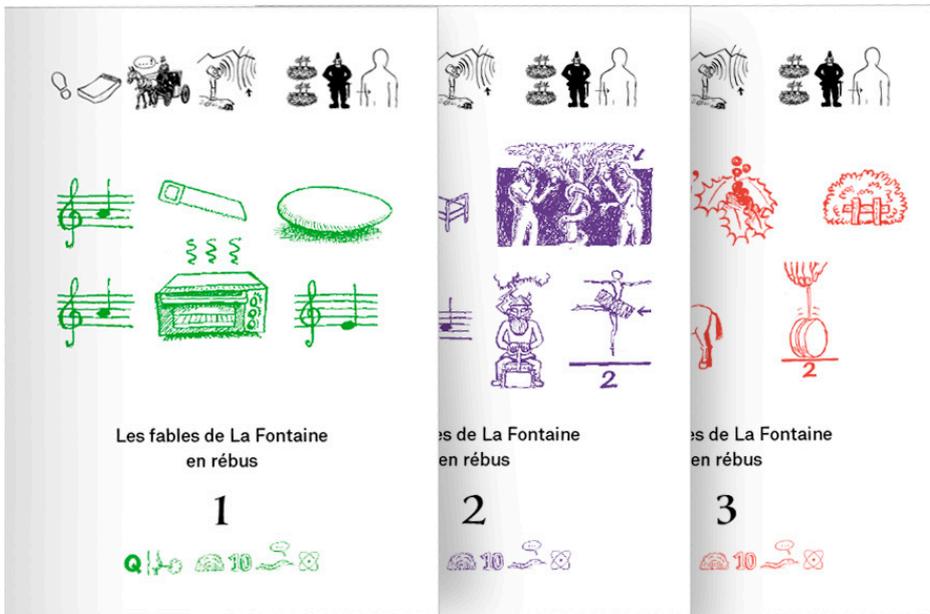


Qupé Les fables de La Fontaine en rébus

Pablo Cueco & Denis Bourdaud



La cigale et la fourmi

Le lièvre et la tortue

Le loup et l'agneau

Qupé éditions, 2024
rébus littéraires, dessins
Format : 105 × 148 mm
24 / 36 pages
Prix éditeur : 7 € chaque
Collection : rébus
et autres jeux de mots
et d'images

1. ISBN 978-2-4902-4505-5

2. ISBN 978-2-4902-4517-8

3. ISBN 978-2-4902-4519-2

Texte intégral — 100% rébus — 1 livre par fable — 1 vers par page

Si les morales des fables de La Fontaine sont une des thématiques régulières des auteurs de rébus, il n'y a pas d'exemple de réalisation de celles-ci dans leur intégralité. C'est à cette épreuve que nous nous attachons.

Le fait qu'une bonne partie des lecteurs connaissent les textes, parfois par cœur, donne une « deuxième entrée » pour savourer ces rébus, entre autres pour les débutants, voire pour les dysrébusiques.

Quelques contraintes pour notre mise en rébus des Fables de La Fontaine :

- Les fables sont réalisées dans leur intégralité.
- Chaque petit livre contient une fable.
- Chaque page correspond à un vers.
- Les dessins sont associés à un son et sont le plus souvent repris, formant une sorte d'alphabet hiéroglyphique.
Cette contrainte a évidemment vocation à être transgressée.
- Toutes les techniques du rébus sont utilisées et combinées : phonétique, scénarisé, calembourré, typographique, lacunaire, mathématique (soustraction et équation rébusiques), énigmatique, dialogué...

à paraître au printemps 2024

La cigale et la fourmi, Le lièvre et la tortue et Le loup et l'agneau

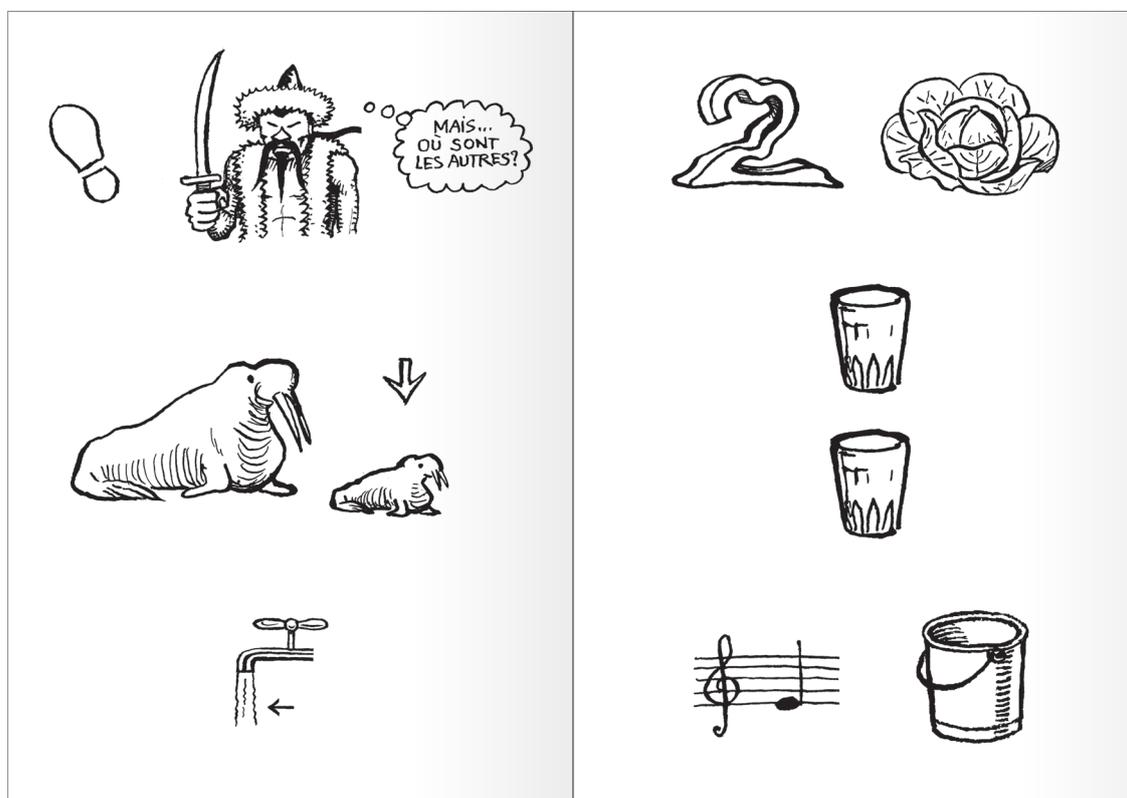
à paraître à l'automne 2024

Le corbeau et le renard, Le loup et le chien et Les animaux malades de la peste

d'autres fables sont sur l'établi

La grenouille qui se veut faire aussi grosse que le bœuf, Le renard et les raisins, Le loup plaidant contre le renard par-devant le singe, Le lion et le rat, Le pot de terre et le pot de fer, Le rat de ville et le rat des champs, Le lion devenu vieux, La laitière et le pot au lait, Le lion amoureux, La poule aux œufs d'or, Conseil tenu par les rats...

...et à suivre les autres deux-cent-vingt-six restantes.



Pas/Hun seul/Petit morse/Eau

Deux mou/Choux/Deux verres/Mi/Seau

Distribution

Amalia Distribution

1 rue Henri 34090 Montpellier

contact@amalia-distribution.com

Relations libraires

Villa Amalia

629 avenue Pr Emile Jeanbrau

34090 Montpellier

contact@villa-amalia.fr

Pablo Cueco est né en Corrèze en 1957, l'année du lancement de Spoutnik. Issu d'une famille d'artistes plasticiens, c'est tout naturellement que, dès son plus jeune âge, il se consacre à la musique. Dans le prolongement d'un trajet entre jazz sous toutes ses formes, musiques contemporaines, traditionnelles et autres, il partage aujourd'hui son activité artistique entre le zarb (et quelques autres percussions), la composition musicale, le dessin, et l'écriture. Ses disques paraissent principalement chez Buda musique et chez TAC, ses livres chez Qupé éditions. Ses nouvelles, textes, articles, etc. sont régulièrement publiés dans Les Allumés du Jazz, Mon Lapin Quotidien, Lizières, AFPercus, Le ventre et l'oreille...

Denis Bourdaud, né en 1966, est un dessinateur de bande dessinée.

Ses livres, rares, sont le plus souvent des fables, voire des discours, traitant les thèmes essentiels du temps et de l'existence. À la fois synthétique et pédagogique, son travail se veut plus théorique que narratif.

Denis Bourdaud auto-édite depuis des années son fanzine Le Courrier Mensuel. Il a participé à l'aventure de L'Association à ses débuts dans Pas un seul, supplément à l'objet collectif Labo, avec Duho et Killoffer et a produit des histoires courtes dans Lapin, puis des dessins dans Mon lapin quotidien. Il a collaboré également à l'Oubapo (Ouvroir de Bande dessinée Potentielle).