



Guide anachronique à l'usage de ceux qui admettent de se perdre dans Venise

Pascal Bonafoux et Safet Zec

PARUTION FÉVRIER 2024

Qupé éditions, 2024

Littérature, beau-livre

36 reproductions couleur d'œuvres

Format : 15 x 21 x 1,5 cm - 112 pages

Prix éditeur : 20,00 €

ISBN 978-2-4902-4516-1

Édition enrichie de nouvelles images de Safet Zec

« Nul regard ne peut entièrement saisir Venise », écrit Hector Bianciotti dans l'une des nombreuses citations disséminées à travers ce livre. Mais alors, comment aborder une ville qui, plus que toute autre, risque de « tomber de cliché en cliché » ? Voici la solution : se perdre.

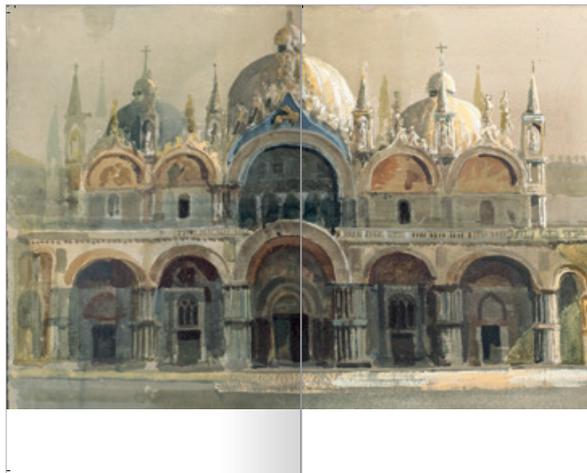
Dans ce *Guide* singulier, Pascal Bonafoux renonce à toute ambition de cataloguer, organiser, systématiser les innombrables identités de Venise et choisit au contraire de s'y abandonner – ou presque. Bonafoux se laisse en effet guider par les nombreuses traces que Venise a laissées dans l'art et la littérature : Proust, Musset, Rilke, Chateaubriand, Gautier, Casanova... Ainsi, pas à pas, l'auteur compose une sorte d'anthologie vénitienne chaotique et imprévisible, anachronique comme la ville et en même temps utile pour capter les réfractions qui nous parviennent du passé.

Mais la Venise de ce livre n'est pas seulement littéraire.

Les peintures et les dessins de Safet Zec, ami et compagnon de voyage de l'auteur, reflètent une intention parallèle : découvrir Venise détail après détail, en laissant de côté le cadre général et en acceptant de se perdre dans une infinité d'éléments et de motifs négligeables en apparence, mais en fait, par cela même, révélateurs. Car seul celui qui se perd est vraiment capable de voir – et c'est peut-être cela que Venise a encore à nous apprendre.

« Il n'y a qu'un moyen d'aborder Venise, c'est de s'y perdre. »

Déclaration d'amour à la peinture



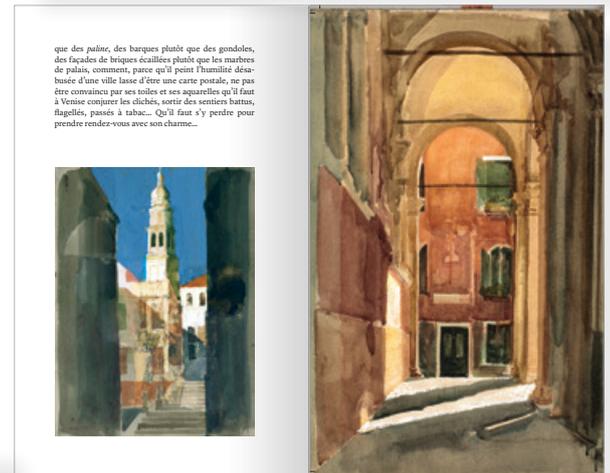
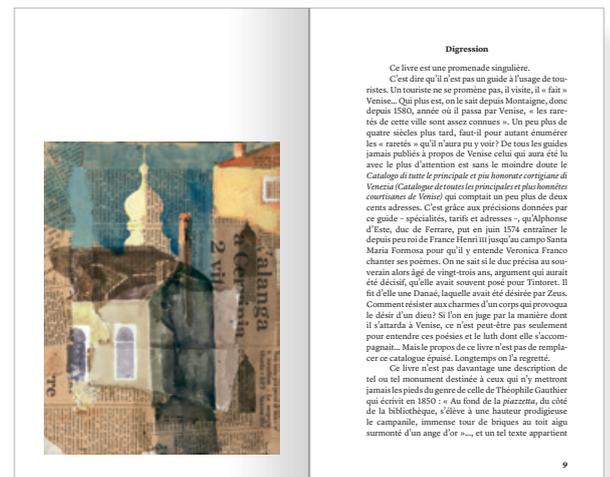
bijou

Un livre qui nous balade dans Venise et son histoire, avec une érudition remarquable et des anecdotes surprenantes. On le referme à regret, avec l'impression de s'être fauflé là où les guides touristiques ne nous emmènera jamais. Avis posté chez Fnac

COMMANDER LE LIVRE

Villa Amalia Diffusion :
1 rue Henri 34090 Montpellier

Joëlle Pressnitzer 06 49 84 16 80
Julien Puojol 07.81.33.80.12
contact@amalia-distribution.com



Pascal Bonafoux

Écrivain, critique et historien de l'art **Commissaire de plusieurs expositions d'art moderne et contemporain à travers le monde, professeur émérite d'histoire de l'art, il est l'auteur de nombreux essais consacrés en particulier à l'autoportrait dans la peinture occidentale. Il a, entre autres, organisé l'exposition « Moi ! Autoportraits du XX^e siècle » à Paris au Musée du Luxembourg et à la Galerie des Offices à Florence.**

Livres de l'auteur parus chez Qupé éditions :

Déclaration d'amour à la peinture
Trajectoire incalculable, dictionnaire des métaphores par Victor Hugo
Carnets de Safet Zec
Safet Zec, monographie

Safet Zec

Peintre et graveur
Considéré l'un des artistes européens les plus importants. Diplômé de l'École supérieure des arts appliqués de Sarajevo, puis de l'Académie des arts figuratifs de Belgrade en 1972. Au début de la guerre en Bosnie Herzégovine il vient s'installer en Italie, c'est depuis 1998 qu'il a son atelier à Venise. Il vit et travaille aujourd'hui entre Sarajevo, Počitelj et Venise.

Livres et catalogues de l'artiste parus chez Qupé éditions : *Abbracci/Embraces, Carnets, Exodus, La peinture et la vie, En voyage avec Safet Zec, Ceramolle, Déposition, monographie Safet Zec*

Qupé
éditions

Qupé éditions
6, rue des haudriettes
75003 Paris
www.qupe.eu